

Ἰρмосὺ κανὼνα εἰσόδου εἰς τὰ ἱερά, γλῶσσαι δ΄.

Πῶς ἄ.

Ἐ-βέρ-θ' οὐ-στὰ μο-ἄ, ἡ να-πόλ-ητι-σα δ΄ — χα, ἡ

λό-βο ὤρυγνῶς ца-ρί-цѣ ма-те-ри, ἡ ἱαβλύσα σφέτω πορ-

— же стѣла, ἡ βοσποῦ ράδλας ποῦ εἰσ-δέ-ησι-ε.

# Ἰνѡ κανών, γλῶσσι ᾗ.

## Πῶσιν ᾗ.

Πῶσιν πο-βῆδ-нῆю ποιῆμιx βσι бó-гъ, со-твóр-ше-мъ днѡ-

-наx чѡдеса мѡшцею вы-сó-ко-ю, и спѡшемъ ис-ра-н-лѡ,

ѡ-κω про-сла-ви-сѡ.

ПѢСНЬ Г.

Гласъ д.

Тво ѿ пѣс нослѡвцы бо го рѡ ди це, жи вѡй ѿ не за вѣс

тныи ѿс то ч ни че, ли кх се бѣ со во ку плъ шы а, дх ѡв

но оу т вер ди, в чест нѣмх вхо ж де нїи тво емх вѣн

цѣвх славы спо до би.

ПѢСНЬ Г, ЫНЗ.

Гласъ ѧ.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты, соответствующие русским текстам. Ключи: два диэза (F# и C#). Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых.

Да оу́твер-дѣт-ся се́рд-це мо-ѧ      ѧ во́-ли тво-ѧй хри́-сте

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты, соответствующие русским текстам. Ключи: два диэза (F# и C#). Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых.

во́-же,      ѧ же на́д вода́ми нѣо оу́твержде́й вто-ро́-е,      ѧ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты, соответствующие русским текстам. Ключи: два диэза (F# и C#). Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых.

о́сновáвый на во-да́хъ зе́м-лю, все-сѣ́ль-не.

Не изслѣдныи божий соукрѣтхъ, љже ѡ дѣкѣ вы во пло-

-щѣнїа, тебѣ вѣшнѣгѡ, прѡрокѡ ѡбѣщанїа оубо тра-а

зоваше: слава силѣ твоѣй господи.

ПѢСНЬ Д, ЫНЗ.

Гласъ ѧ.

ДѸХОМЪ ПРѸВІ ДѸ ПРѸРОЧЕ ѧВѸКА КѸМЕ, СЛО ВЕ СЕ ВО ПЛО

ЩЕ НІ Е, ПРО ПОВѢДАМЪ Е СІ ВО ПІ А: ВНЕГ ДѸ ПРИ БЛІ

ЖИТИСА ЛѢТѸМЪ, ПО ЗНА Е ШИ СА: ВНЕГ ДѸ ПРИИТИ ВРЕМЕНИ,

ПО КѸЖЕ ШИ СА. СЛА ВА СІ ЛѢ ТВО ЕЙ, ГО СПО ДИ.

ПѢСНЬ ۞.

Гласъ д̣.

Оу́ жа со́ ша ца вѣ́а че ка а      ѣ́ че ст нѣ́мъ вхо ж де́ нї

и тво́ емъ:      ты́ бо неискъсо бра́ч на а дѣ́ во,      внѣ́търь во

шла́ ѣ си́ ѣ хра́мъ бо́ жїй,      ѡ́ ко же че ст нѣ́й шїй хра́мъ,

вѣ́мъ во с пѣ́ ва ю щымъ гл̣      мїръ по да ва́ ю ца а.

ПѢСНЬ Ё, ЫНЪ.

Гласъ ѿ.

СВѢТЛЫЙ НАМЪ ВОЗСІ́АИ СВѢТЪ ПРИСНО СЪЩІ́ННЫЙ ОУ́ТРЕ

НЮЮЩИМЪ ѿ СДѢВАХЪ ЗАПОВѢДЕЙ ТВОИХЪ, ВЛАДЫ́КО ЧЕ

ЛОВѢКОЛЮ́БЧЕ, ХРІ́СТЕ БО́ЖЕ НАШЕ.

ПѢСНЬ 5.

Гласъ д.

Бо жѣственное сѣ и все честнѣ со вершajúще прѣзд

не ство бо го мѣдріи бо го мѣтере, пріидіте рѣка

ми восплѣщимъ, ѿ не ѡ рѡждашагося бо га сла бимъ.

ПѢСНЬ 5, ѲНЗ.

Гласъ ѡ.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Про рѡка і ѡнѡ подража ѡ во пї ю: жи вѡтѡх мѡй влѡ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: же, сво бо днѡ нз тлѡ, ѡ спсѡ ма спѡ се мї ра, зо вѡ ца:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) и нижний ставок (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: сла ва те вѡ.

ПѢСНЬ 3.

Гласъ д.

Не послужѣша твѣри бо-го мѡдрїи паче со-здѣвша гш,

но ѡгненное прецѣненїе мѡже-ки по-правше, ра-доваху-ся

по ю-ще: пре-пѣтый ѡтцевъ гдѣ и бгъ блго-сло-венъ є-

-си.

Πέσνη 3, ἦνη.

Γλῆς ἁ.

Πέσνη σπάσε ὦροσάσεσλ, Ὄτροцы же ликуце

ποάχ: Ὄтцѣвх божѣ благолѡвѣнх ѣсн.

ПѢСНЬ ІІ.

Гласъ д.

Слыши отроковице дѣво чиста, да рече́тъ оубо гаврі́

илъ советъ вышнѣго дре́внѣй истинный: вѣди́ к прѣлѣтїю го

това́ бо́жїю, то́бою невмѣстѣмый і́же лоу́къ ки по

живѣ. тѣмъ и ра́дѣла во пїю: бла́гословѣте всѣ дѣ

ла́ господна́ го́спода.

ПѢСНЬ Ѣ, ѢНХ.

Гласъ ѧ.

Ѣ\_ГѠ\_ЖЕ ОУ\_ЖА\_СА\_ЮТ\_СА А\_ГГЕ\_ЛН,  
 Ѣ\_ВСА\_ВѠ\_НН\_СТВА,

Ѣ\_КѠ\_ТВОРЦА Ѣ\_ГО\_СПО\_ДА,  
 ПО\_Й\_ТЕ СВА\_ЩЕ\_Н\_НИЦЫ, ПРОСЛА\_ВН\_

\_ТЕ О\_ТРО\_ЦЫ, БЛА\_ГОСЛОВИ\_ТЕ ЛЮ\_ДИ\_Е Ѣ\_ПРЕВОЗНОСИ\_ТЕ

ВО\_ВСА\_ВѠ\_КН.

Припѣвъ:

А́нге-ли, вхож-де-нїе пречѣ-тыа зра-ще, оу-ди-вї-ша-са, ка-ко-дѣ-

-ка-внї-де-ко-сва-тѣ-а-сва-тѣ-хъ. Іѣ-ко-ѡ-дѣ-ше-вѣ-лен-номъ-бжї-ю-кї-вѡ-

-тѣ, да-ни-ка-ко-же-ко-снет-са-рѣ-ка-скѣ-р-ныхъ, оу-стѣ-же-вѣ-р-ныхъ

ко-го-ро-ди-цѣ-не-мо-л-ч-но, гла-сѣ-а-гг-ла-во-с-пѣ-ва-ю-ще, і-ра-до-с-

-тї-ю-да-ко-пї-ю-тѣ: ѡ-с-тин-но-вѣ-ши-всѣ-хъ-ѣ-си-дѣ-во-чї-с-та-а.

Припѣвъ:

А́ГГЕЛИ, ВХОЖДЕ́НІЕ ВСЕЧѢМЪ ЗРА́ЩЕ, ОУ́ДНВІ́ША СЖ: КА́КЪ

Припѣвъ:

СО СЛА́ВОЮ ВНІ́ДЕ ВО СВА́ТѢА СВА́ТѢХЪ. А́ГГЕЛИ, ВХОЖДЕ́НІЕ

Е ДѢ́ВЫ ЗРА́ЩЕ, ОУ́ДНВІ́ША СЖ: КА́КЪ ПРЕ СЛА́ВНУ ВНІ́ДЕ ВО

Припѣвъ:

СВА́ТѢА СВА́ТѢХЪ. А́ГГЕЛИ И́ ЧЕЛО́ВѢ́ЦЫ ДѢ́ВЫ ВХОЖДЕ́НІЕ

Е ПО ЧТѢ́МЪ: І́А́КЪ СО СЛА́ВОЮ ВНІ́ДЕ ВО СВА́ТѢА СВА́ТѢХЪ.

Припѣвъ:

А́н-ге-ли, вхо-ж-де́-нїе дѣ-вы зра́ще, оу́-ди-внѣ-ша-сѧ: ка́-ко-вѣ-го-у-

Припѣвъ:

го́-ди-нѣ-внѣ-де-во-свѣ-тѣ-л-свѣ-тѣ-хъ. А́н-ге-ли, взы-гра́й-те-со-

сѣ-тѣ-ми, дѣ-вы, ели-ков-сѣ-тѣ-нї-те: во-го-тро-ко-внѣ-ца-во-внѣ-де-во-

Припѣвъ:

свѣ-тѣ-л-свѣ-тѣ-хъ. А́н-ге-ли-и-че-ло-вѣ-цы-дѣ-вѣ-пѣ-снѣ-ми-да-воз-ве-

ли-чи-мъ: во-го-лѣ-п-но-во-внѣ-де-во-свѣ-тѣ-л-свѣ-тѣ-хъ.

Припѣвъ:

ВЕЛИЧАЙ ДУШЕ МОЯ, ПРИВЕДЕННЮ ВО ХРАМЪ ГДЕНЬ, И БЛГОСЛО

ВЕННЮ РВКА МИ І Е РЕ Е ВЫ МИ. СВѢТОНОСНЫИ ОБЛАКЪ,

БОЖЕ ВСѢХЪ ВЛАДЫКА, ІАКЪ ДОЖДЬ І НБСЕ НА РВНО СНИДЕ,

И ВО ПЛОТІ СЯ НАСЪ РАДИ, БЫВЪ ЧЕЛОВѢКЪ, БЕЗНАЧАЛЬ

НЫЙ, ВЕЛИЧАЕМЪ ВСИ ІАКЪ МТЪРЬ БОГА НАШЕГО ЧИСТУЮ.

Вмѣстѣ Славы:

Вѣ ли чѣй ду шѣ мо ѡ, три ѿпостагнаго и нераздѣльнаго

во же ства державѣ.

Вмѣстѣ И нѣнѣ:

Вѣ ли чѣй ду шѣ мо ѡ, чест нѣй шю и слави нѣй шю гор

ннхз вѣ ннствѣ, дѣ вѣ, прѣчѣ ю во го рѣ дн цѣ.

# Припѣвъ прѣзника ѿ катавасїа:

Припѣвъ:

А́гге-ли, вхож-де-нїе пречѣ-тыѧ зрѣ-ще, оуди-внѣ-ша-са, ка-

—кѡ дѣа-внѣ-де-во-свѣ-тѧ ѿ-свѣ-тыхъ.